

From: Pedro Reyes <pedro@----->
Date: May 5, 2008 9:12:00 PM GMT-05:00
To: Daniel Perlin <daniel@----->
Subject: Re: casa como organo parlante

El otro día un amigo definía al arte como "una investigación no dirigida". Mi aproximación dista mucho de la suya, pero en este momento particular escribo sin ejercer un sentido de dirección ni de propósito. Tengo 6 contratos telefónicos: Movistar, Telmex, Nextel, Skype, un contrato pendiente con IusaCel, y un contrato de larga distancia con Avantel con cargo automático a mi tarjeta de crédito que no puedo cancelar porque estaba asociado al teléfono de un viejo estudio que demolieron. Escribo este texto a propósito de la exposición Casa como órgano parlante de Daniel Perlin, la cual no he visto pero puedo visitar en mi imaginación. Sé que hay una pieza en la que una computadora lee un texto de Artaud. Es decir, convierte un texto en voz. He dicho que escribo, pero en realidad estoy hablando, y junto a mí se encuentra Ana, quien transcribe en el teclado cada una de estas palabras. Ella es políglota. Habla impecablemente inglés, francés, ¿qué más Ana? (Alemán, portugués, español). Me ha dicho que ahora quiere aprender japonés. En la secundaria tenía un profesor de quien oí con este ritmo y énfasis la palabra PO-LÍ-GLO-TA. En clase cantábamos Imagine de John Lennon, y el tema de Fame. Usaba suéter con cuello de tortuga negro y andaba en moto. Le echaron de la escuela por pasarnos películas con escenas indiscretas. Pero hablemos de la casa como órgano parlante: ¿Será que los tejidos que conforman el cuerpo tienen distintos grados de evolución y atrofia? El ojo es una extensión de nuestra piel que se ha hecho tan sensible a la luz como para mapear con sus conos y bastones la posición de los objetos de esta habitación. Yo sé que no es así de sencillo, pero quiero relatarles un experimento. Una vez en una habitación totalmente oscura se encontraban 6 spots con filtros de color: azul, verde, amarillo, naranja, rojo, violeta. Aproveché la ocasión para probar si la luz tenía sabor. Saqué mi lengua y con los ojos vendados por un suéter que traía comprobé que efectivamente mis papilas gustativas reportaban a mi cerebro una sensación distinta dependiendo de en qué parte del espectro cromático estuvieran. La suma de las partes es mayor que el todo. Y por supuesto las partes tienen siempre varias intuiciones del resto, del conjunto. Así es fácil explicar la organolepsia. Insisto, toda evolución implica una atrofia. Y no tarda en aparecer alguien presto a vender una prótesis. Si la radio hizo que se extinguiera la costumbre de cantar en familia, años más tarde aparece la prótesis: el karaoke. La caligrafía se atrofia con la llegada de la máquina de escribir. Y la disposición de las letras en el teclado, que obedecía a un problema mecánico, conserva su misma configuración al pasar al teclado de la computadora. Habiéndose convertido la grafología en una práctica inviable, hubo que recurrir a la puntuación para tratar de imprimir un poco de expresividad a los mensajes escritos :O . Nicanor Parra dice "el automóvil es una silla de ruedas". Podría elaborar ahora sobre exoesqueletos, pero miro con sospecha en este instante las teorías sobre la casa, ya sean materialistas -Deleuze, De Landa, McLuhan-, o esotéricas -Norbert Schulz, Lorca-. El que no me cansa es Christopher Alexander. ¿Será prudente que pare de hablar ahora? El teléfono suena y vamos a mandar este correo electrónico sin editar esta transcripción. Verbatim. Nos vemos el jueves en la expo.

¡Buena suerte con el montaje!

Pedro.